**Le groupe nominal**

**Leçon 1. LE NOM**

Le nom peut avoir de nombreuses fonctions.

1. **Les genres de noms.**
2. **Masculin/féminin/neutre**

Le genre n’est pas grammatical et ne s’applique qu’au genre humain ou au « pets » .

Les animaux et les objets sont en anglais des genres neutre.

ex: this dog is hungry ! It has not eaten yet.

N.B.:

a)Les animaux familiers (“pets”) => « cat » féminin et « dog » masculin.

ex: the dog has lost its bone MAIS Fido has lost his bone.

b) le mot « ship » ainsi que les moyen de locomotion d’un moyen affectif => désigné par le féminin.

ex: the Titanic sank on her/its maiden voyage

c) quand les pays sont considérés comme une entité politique => féminin MAIS quand c’est une entité géographique => NEUTRE.

comparez:

* England has no sense of ITS/HER place in the world.
* From this map of England, you can see IT lies north of the 5Oth parallel
* France is proud of her wines **(promotion d’un Pays)**

d) langage poétique => force, majesté, grandeur, laideur => masculin

beauté, chance, nature => féminin

death, love, time, river => masculin

peace, liberty, nature => féminin

e) le mot baby est en général neutre sauf si le sexe de l’enfant est cité.

1. **Examen des noms selon leur genre, masculin ou féminin.**
2. Les noms de forme différente selon le genre.
3. Les relations familiales et sociales : boy/girl, brother/sister ;
4. Les métiers : monk/nun ; actor/actress
5. Les titres : king/queen ; earl/countess
6. Les animaux: lion/lioness; bull/cow.
* Il y a trois techniques de formation du féminin, illustrées pas les exemples ci-dessus:
1. L’addition d’un suffixe au nom masculin :

A god/goddess ; waiter/waitress

NB : a widow/ a widower (veuf)

1. L’ajout d’un nouveau nom (boy/man)

ex : a policeman/women

1. Le nom est formé à partir d’uine racine différente :

A fox/ a vixen

**N.B :**

* Paires antithétiques : actor/actress
* Premier lexème neutre : a murderer (male/female)/ a murderess
* Un nom neutre (a goose/ a cat ) et un nom spécifiquement masculin (a gander/ a tomcat=> spécifiquement mâle).

Horse (stallion, mare)

Parent (father/mother)

Sibling (brother/sister)

1. Les noms de forme identiques indépendamment du genre:

Ex : friend, dancer, artist, teacher, student, guest, enemy

* She is my best friend.
* She’s seen an elephant (male or female, never mind)
* I’d rather see a women/ female doctor

Cas spécifique des animaux:

A bear (qui désigne en general la masculine) → a she-bear ;

A goat : a he-goat/a she-goat.

A bull elephant vs a cow elephant.

***Cependant ce n’est pas vrai pour tous les animaux !!!***

1. « Le non-genre »

A charperson, a spokesperson, a salesperson.

* Somebody isn’t very happy , aren’t they ?
* **A patient** may disagree with **their** doctor.
* Conclusion: en anglais le genre est une différence naturelle et non grammatical !
1. **Le nombre et le dénombrement (=> singulier ou pluriel)**

**En anglais il y a des noms qui n’acceptent pas le pluriel et d’autre qui ne sont pas au singulier.**

5 catégories : **les dénombrables** (table), **les collectifs** (people) , **les indénombrables singulier** (milk), **les indénombrables pluriel** (trousers) **et les noms propres** (Mary, Ted…)**.**

1. **les noms dénombrables**

se sont les seuls à accepter les pronoms dénombrables et sont noté dans le dico par : (C)

ex : a car, many cars, the first car, two cars.

1. Les règles de formation du pluriel.
* Fond leur pluriel en –es les noms terminés par :

-s : glasses

-sh : bushes

-ch : peaches

-z: buzzes

-x boxes

* Pluriel des noms en –o:

→ Les noms terminés par voyelles + -o auront un pluriel régulier :

Studio-s, bamboo-s

→ consonne +-o se termine par –es sauf les mots d’origine étrangère et les abrégés :

Tomato-es / piano-S

* Les noms terminés par consonne + y ont leur pluriel en –ies :

Ladies (mais boys)

* Certains noms terminés par –f ou –fe pluriel en –ves : half → halves

→ mais certains gardent leur pluriel régulier :

Belief, chief, proof, roof…

→ d’autres l’acceptent: scarf, dwarf…

1. Le pluriel des noms composés:

→En général le deuxième mot prend le pluriel

Ex : a tea-cp = two tea-cups

→ Lorsque le deuxième élémement est une préposition et le premeier un nom+er => c’est le dernier qui porte la marque du pluriel

Ex : two passers-by

→ Quand le premier élément est man ou women => on accorde les deux quand on désigne le sex d’une personne

Ex : a man-servant two men-servents

Mais quand lemot ne désigne pas le sexe de la personne c’est que le deuxième mot qui s’accorde.

Ex : women-doctors

1. Le pluriel des dénombrables qui restent invariable.
* Les mots qui ne prennent jamais de –S au pluriel :

Ex : sheep => valable pour tous les noms d’animaux qu’on chasse, pêche : (deer, fish, salmon, carp, cod, pike)

MAIS there are many different fishes in the Chanel => ici on parle des espèces et non d’un poisson en particulier !!!!

* Le nom craft et ses composés (aircraft,…) dépendent du contexte !
* Les noms de nationnalité en –ese : a Chinese, two chinese.
* Prennent toujours un –S : a series, a species, a means, a crossroads, a barracks, a works, a headquarters.

Ex: this series is great! → cette série est géniale.

1. **Les noms collectifs**

Noms qui désignent un groupe.

Ex : familly, club, army, jury, audience,….

* Ils sont suivie du singulier si l’énonciateur désigne le groupe et non qq’un en particulier.
* On désigne les membres du groupe → pluriel

En français on parle au pluriel !!

Ces mots peuvent se mettre au pluriel on désigne alors le nombre de groupe !

Certains mots comme people, police, staf, folk, cattle → ils sont toujours suivies du **PLURIEL** !!!

1. **Les noms indénombrables singuliers**

Sont indénombrables et toujours suivies du singulier !!

1. Les noms substences :

Ex : bread, watern dust, steel, soap, butter, ice,…

I like tea => English teas are good => parlke ici des variété et non du thé !!

1. Les noms désignant des notions, des états , es actions, en –ING

Ex : beauty, courage, love,…

1. Les noms de langue : Spanish, French, German
2. Les noms de couleur : green, red, ….
3. Les noms en –ics et –ic  qui désigne des sciences : economics, politics,….

Ils sont employés avec du SINGULIER !!!!!

1. Certains noms de maladies :

Measles (rougeole),cancer, mumps (oreillons)

ATTENTION : the flu et cold sont DENOMBRABLE !!

1. Jeux et sport : football, chess, darts,….
2. Abuse (insulte : on ne dit pas « an abuse » ou « several abuses ») :

Advice, blame, damage, luggage, hair, fruit, furniture, garbage, information, leisure, remorse, toast, news,…. IL N’Y A JAMAIS D’ARTICLE ET LE VERBE SERA TOUJOURS AU SINGULIER !!!!

Ex : I cut my hair, it is very short nox !

Pour les dénombrer on utilise un dénombreur

Ex : a piece of, a lump of sugar, a bar of soap, a slice of toast, an item of news, an item of clothing,…

Certains on déjà un dénombreur au singulier :

Travel → a trip

Luggage → a bag

work→ job

NB: certains mots peuvent appartenir au deux categories mais ils n’ont alors pas la même signification !!!

Ex : business (les affaires) → a business (une entreprise)

Cloth (le tissu) → a cloth (une nape)

Country (la campagne)→ a country ( un pays) etc….

1. **Les indénombrables pluriels**
2. Les noms pluriels strictement indénombrables : ils peuvent accepté many, a lot, a few

→ stairs

→ belongings, clothes, congratulations, customs (la duane), goods(marchandises), leftovers, manners, outskirts (la périphérie), savings, srroundings, thanks.

1. Les objets-doubles :

→ glasses, scissors, tweezers !

→ trousers, jeans, shorts, pyjamas etc,… toujours suivis du pluriel.

* Where are my pyjamas ?
* I’ve baught txo pairs of jeans !
1. **Les noms propres:**

→the Netherlands, the United-States

→Wales

* The United States is a vast country
* The Clintons

**Leçon 2: la détermination nominale: les articles**

**Définitions :**

**Un déterminant :** indique comment on parle d’un nom pour l’identifier, le limiter, indiquer sa qualité et sa quantité. Tout nom est accompagné par un déterminant.

→A quelle catégorie appartient le nom ?

→j’emplois le mot de manière générique ou spécifique ?

→Relation entre celui qui parle et l’objet qu’il désigne ?

1. **L’article zéro (Ø)**
2. Devant les indénombrables singuliers pour renvoyer à la notion ou à un concept :

Ex : oil loats on water

* Il ne faut pas confondre avec : I’ll have water.
1. Devant des dénombrables pluriels pour renvoyer à la catégorie tout entière :

ex : computers are more and more expensive.

Ø French people are fun.

1. Devant les dénombrables pluriels dont on parle d’un grand nombre d’éléments:

Ex : I met very nice boys in England.

1. Devant n’importe quel nom compatible avec Ø pour signaler un effet de contraste.

Ex : I bought books

I’ll have tea (and not coffee).

LISTE DES CAS D’EMPLOI PARTICULIERS:

* **Devant les noms de jeux, de sport, de repas, de fêtes en emploi générique :**

Ex : he likes playing Ø marbles

He came after lunch (MAIS the lunch we had together was very romantic)

* **Devant des noms de lieux qui évoquent des institutions et non des bâtiments** :

Ex : she hates going to school ≠ she hates the school she’s going to.

He has been taken to hospital after his accident

To be in bed, to go to bed, to go to town, to be on stage, to go to work, to be at work, to go home, to arrive home, to be at home.

* **Devant les moyens de transport et de communication:**

Ex : travel/go by Ø car, bus, train, plane,etc…. (MAIS to TAKE THE train)

* **Devant les moments du jour et de la nuit après at, by, after, before:**

Ex : at dawn, by night,before sunrise, after dark (la nuit tombée)

* **Article zero avec last/next**

Ex: next week, last time

I like Paris in (the) summer

I’ll go to Paris in the summer.

* **Après les expressions a kind/sort/type of.**
* **Dans les tournures qui désignent un rôle unique:**
* Structures attributives : Obama is (the) President of the US.

→ attention, à ne pas confondre avec “as a president”

* Structures apposittives : Marion Cotillard, (the) French actress and Oscar-winer,…

+ les expressions: the role of, the post of, the position of:

→the position of head of department

* **Dans les tournures vocatives:**

ex: you stupid cow ! you beautiful lady!

* **Devant les noms suivis d’un numéro:**

Ex : go to page 21.

* **Devant les noms propres**
* De villes (London)
* De rue
* De place
* De montagne individuelle (Mount Everest ≠ the Alps)
* De lac
* De continents ou pays au singulier (attention avec Kingdom et Republic, article : The United Kingdom)
* D’aéroports et de gare, d’églises, de restaurants et de magasins : Victoria station, Harrods, Selfridges, Macy’s
* **Devant les titres suivis d’un nom propre :**

Queen Victoria (mais The queen), Doctor Queen, Captain Stubbing, Uncle Sam.

1. **L’article indéfini A/AN**
2. L’emploi générique de A/AN

Ex: a cat is more independent than a dog.

1. L’emploi spécifique: l’extraction unique.

Ex: I saw a dog in the garden.

I’m going to buy a car.

Dans les deux cas il y a un élément nouveau.

* I’ll buy a blue car, a car with leather seats.
* I’ll buy the blue car, the car with leather seats.

Les cas particuliers:

* En position attribut ou après AS pour les noms de métiers ou de fonctions:

Ex : she is a journalist, as a father

* Pour les ajouts d’informations en opposition:

Ex : London, a city known all over the world.

* Pour les emplois distributifs (indication d’un poids, d’un prix par unité)

→ Twice a week/ three pounds a kilo

* Après la préposition without suivi d’un dénombrable:

Ex : without a scarf (sans écharpe)

→ Mais without passion

* Dans les tournures exclamatives en What a/ such a/ how a/ so….a+ dénombrable singulier :

ex : what a strange person ! how strange a person !

she’s such a strange person ! she’s so strange a person !

Mais avec un indénombrable ou un dénombrable pluriel :

What awful weather ! it’s such awful weather !

What nice people! They’re such nice people!

Seules exceptions: what a pity/ a shame !!

* Avec certains noms indénombrables singuliers désignant des qualités pré ou post modifies:

Ex : she plays with (a) charming simplicity MAIS she plays with simplicity.

* Devant certains noms propres:

Ex: A Mr Clooney called → un certain…

I used to know a MR Clooney

Ex: he’s not a Shakespeare! → un auteur comme les autres.

1. **L’article défini THE**
2. **L’emploi générique de THE**
3. Avec les noms dénombrables singuliers
* The cat is a beautiful animal.
* The wheel was invented a long time ago .
* \*the teacher is well-paid ~teachers are well-paid. (ce n’est pas grammatical !!!!)
* THE devant les noms d’instruments de musique:

→to play the piano, the violin,….

* Dans les expressions: to go to the theatre, the cinema, the bank, the post-office, the restaurant.

→ to be on the radio (mais on Ø television)

1. Avec des dénombrables au pluriel ou à sens pluriel
2. Les noms de nationnalités : The French, mais Franch people !!
3. Avec des adj substantivé désignant un groupe social :

→ the unemployed, the poor, the blind

* The poor are more and more numerous.
* \* the doctor are weel-paid. \* the cats are beautiful animals.

comparons:

- The French like singing

 Un groupe => personne en particulier.

- French people like singing

- The French people like singing => des gens en particulier!!!

**B) l’emploi spécifique de THE**

1. THE détermine un élément repéré du contexte.

La fin n’a pas été marqué → pas important se reporter aux exercices.

**Leçon 3 les quantifieurs.**

1. **La totalité : all, the whole, each et every :**
2. All:

Il exprime la totalité. Il est compatible avec les dénombrables pluriels et indénombrables.

Ex: he drank all the milk/ he read all the books.

* All Ø mistakes.

→ soit All the, soit all + Ø. Ce n’est pas un déterminant mais il se met devant le déterminant, c’est un prédéterminant.

→ si Ø + all = on parle en général.

* All peut-être un pronom :

Ex : all is quiet

* il désigne une totalité au pluriel.

Ex : all came to my party.

* On peut l’intercaler dans un énoncé:
	+ Pronom en temps que sujet + verbe lexical → on met ALL entre les deux

Ex : we all think that.

* + Avec un verbe auxiliaire ou le verbe être.
1. Whole.

C’est un adj. Il s’emploie pour désigner la totalité d’un objet unique + nom **dénombrable au singulier.**

Ex : j’ai lu tout le livre = I’veread the whole book. ( ͌ tout entier)

→ on pourra néanmoins dire : All day (ou the whole day) **MAIS PAS all the day** !!!!

On peut aussi dire all the home/ all the way.

1. Each et every.

Désigne une totalité particulière.

**Toujours avec un dénombrable singulier et verbe singulier**

ex : Every pupil has taken their coats, haven’t they ?

**→ pronom qui reprend each ou every est toujours pluriel !!**

Each= met en relief l’aspect individuel du groupe → = chaque.

Every= fins globalisantes et syntaxiques. Quand on a un ensemble. → tout.

Ex : there are 4 books on the table. Each book is a different color.

→ each= avec un plus petit nombre

Ex : I’ve read every book in the library.

→ every= pour une plus grande totalité.

**ATTENTION !**

1. Quand on a un groupe qui est constitué que de 2 éléments, il faut employer soit EACH soit EITHER mais JAMAIS EVERY !!

ex : she had a ball in each and ; in either hand.

1. EACH peut-être un pronom MAIS PAS EVERY

Ex : I know each of them. MAIS PAS I know every of them.

Mais si on veut quand même le faire → EVERY+ ONE !

1. EVERY après certains adverbes : ALMOST, NEARLY, VIRTUALLY

Ex: Almost every visitor stopped.

1. Quand on évoque une fréquence: EVERY.

Ex : evry day, every now and again (= à intervalles récurents), every other day (= tous les deux jours), every ten days, …

Pareil pour les intervalles spacieux: every ten miles.

1. **La totalité duelle: BOTH, THE TWO, EITHER.**
2. Both:

Utilize pour exprimer pas seulement un d’entre eux mais les deux. Deux éléments font le même mouvement, vont dans le même sens.

Ex : he took the ball with both hands (= à la fois → il y a addition)

1. The two:

Indique un mouvement réciproque.

Ex: the two president are in conflict (l’un contre l’autre)

≠ both president are in conflict (with whom ?)

* Both got married on the 5th of June (deux personnes font le meme movement. Pas forcément maries ensemble)
* The two got married (ensemble, movement réciproque)
* Peuvent tous les 2 être pronoms ou determinant.
1. Either :

**Toujours avec un nom dénombrable singulier**

L’utilisation montre que deux élément qu’on nous propose sont en adéquation, en égalité.

Ex : either jacket will do.

Ex: there were people on either side of the road = des deux côtés.

On peut dire EACH si on veut insister sur un côté et l’autre.

MAIS PAS EVERY parce que s’applique pas à 2 éléments.

1. **La grande quantité : A LOT, MUCH, MANY, MOST :**
2. MUCH, MANY, A LOT:

MUCH ne s’emploie que devant les **indénombrables singuliers**

MANY s’emploie que devant les **dénombrables et indénombrables pluriels.**

Ex : he has bought a lot of coffee/ a lot of books.

E hasn’t bought much coffee/many books.

→ A LOT OF s’emploie dans tous les contexts.

* Dans le langage standard, MUCH et MANY s’emploient dans les phrases intérogatives et négatives MAIS PAS positives. Parce que quand on dit ça il y a un présuposé inverse.

Ex : I haven’t got many friends.

On part de “a lots of” mais on le nie. On nie le fait de « I have a lot of friends ».

On les utilises aussi pour surenchérir sur des choses qui sont erronées du départ:

Ex : I’ve got **much** money. = Ben si j’en ai de l’argent

* Dans le langage écrit et soutenu, on préfèrera “MANY et MUCH” pour tous types de phrases.
* En général : MUCH & MANY= négative et intérogative.

 A LOT OF = tous type de phrases.

N.B. : dans les expressions temporelles, on aura MANY toujours.

Ex: I last saw him many years ago.

N.B.: MANY peut se trouver en position adjectivale.

Ex : his many painting → soutenu =nombreux

N.B. : MANY+ article indéfini + nom singulier.

Ex : A many a costumer will be satisfied.

Beaucoup d’expression pour exprimer la grande quantité.

* Synonymes de LOT OF devant dénombrables et indénombrables : lots of, heaps of (= des tas de) ; loads of, tons of,…

→ Familier.

* Synonymes de LOT OF devant dénombrables pluriels au registre standard : a good many + nom ; a great many + nom et registre standard & soutenu : a large number of ; a substantial number of ; a great number of ;…
* Devant indénombrable pluriel au register soutenu ou standard : **a large**/ substantial amout of. Substantial au registre familier : **a great deal of**/ **a good deal of**/ **agreat amout of**.
1. PLENTY OF:

+ nom dénombrable pluriel et indénombrable.

= beaucoup et presque trop

Ex : we bought plenty of food !

1. SEVERAL

Attention à ne pas confondre avec MANY !!

N’indique rien sur l’abondance ou la grande quantité. Juste pour dire un peu plus que quelques. vision positive de la quantité.

= y’en à.

1. MOST :

Représente une grande quantité qui est néanmoins inférieure à la totalité.

Utilisé avec les dénombrables pluriels.

= la plupart.

Ex : most people think about it/ most dogs have good masters.

→ quand on parle en général: MOST + nom sans “of” MAIS quand on parle d’un groupe en particulier

* MOST OF + THE

Ex : most of the work I’ve done (indénombrable)

Ex: most of the people in this room (groupe délimité)

1. **La quantité suffisante: ENOUGH.**

Ne dit rien sur l’importance de sa quantité, ni sur sa proportion par rapport à la totalité. Dit juste qu’il y en a assez → subjectif.

2 constructions :

* Avec un nom : le détermine & donc se place avant le nom.

Ex : I have enough money

* Avec un adverbe ou adjectif : on le place après.

Ex : he is old enough to know the truth.

1. **La certain quantité et la qualité certain: SOME et ANY.**

SOME = pose l’existance d’une quantité

ANY = soit qu’on nie l’existence d’une quantité ou soit on s’interroge sur la présence de cette quatité.

* SOME de quantité :

→ Enoncés affirmatifs.

Ex : I’ve spent some time in England.

= quantité qui a existé sans préciser le montant de cette quantité.

+ tous types de noms

Quand on l’emploie dans ce type de phrases → schwa (**ə**)

N.B. : dans les phrases interrogatives, on présuppose l’existence. La question ne remet pas en cause la quantité.

Ex : can you give me some suger ?

Peut aussi être un pronom ou adverbe, exprime une estimation approximative.

= environ

Ex : it’s some 50 kms away = à quelques kms de là.

 Prononciation forte

* ANY  de qantité :

Interrogatives ou négatives pour nier ou interroger sur l’existance.

ANY détermine des noms dénombrables pluriel et des noms indénombrables :

Ex : I didn’t buy any books.

Ex: Is there any milk in the fridge?

ANY+ NOT + pluriel ou verbe + not+ singulier.

**N.B.: ATTENTION:**

→ ANY de quantité normalement incompatible avec dénombrable singulier: pas de = pluriel.

Ex : there are not any clouds in the sky.

SAUF dans des contextes bien spécifiques de négation d’élément unique:

Ex : Look at the horse ! Which horse? I can’t see any horse!

→ on trouve généralement ANY après IF ou dans les phrases paraphrasables en IF:

Ex : if there are any letters for me, let me know.

Ex: I am sorry for any trouble I have caused (= if I have caused any trouble).

→ on trouve aussi ANY après certains adverbs à sens negative:

Ex : there is hadly any sugar left (presque pas de)

**SOME et ANY de qualité:**

→ SOME (prononciation forte) valeur d’indétermination :

Ex : I saw some women appear. Une femme que l’on ne connaît pas, une drôle de femme.

→ SOMME valeur affective :

Ex : he’s some dancer ! c’est un sacré danseur !

→ ANY qualitatif ( = n’importe lequel) devant dénombrable singulier ou pluriel compatible avec la notion de variété.

Ex : Any tea will do/ any clothes will do/ any women will tell you/ they are not any women.

**N.B.:** **ANY peut également être pronom ou adverbe**:

Ex : does she feel any better ?

1. **La petite quantité: a little/ a few**

Ex: there is a little coffee left. Do you want some ? he left a fex days ago.

N.B.: on peut également trouver “the few/ the little” + nom pour dire “le peu de”.

Ex : she gave the little money she h. (on peut également remplacer The par WHAT)

1. **La qualité insuffisante : little et few.**

Ex : there is little time left.

Ex: I have few friends in Strasbourg.

There is not much time left/ I don’t have many friends in Strasbourg.

So little time/ too few friends.

1. La quantité nulle: NO, NONE, NEITHER.

→ NO est l’équivalent de NOT A ou NOT ANY.

**NO EST TOUJOURS DETERMINANT!!!!!**

Ex: there is no train until tomorrow (there isn’t a train until tomorrow).

Ex: there is not milk in the fridge (pas de)(thereisn’t any milk).

Ex: there are no books under the bed (aucun ≠ pas de)( there aren’t any books)

* NO sera obligatoirement en tête de phrase:

Ex : no children are allowed ; ANY dans ce cas voudrait dire : n’importe quels ; not any children n’importe lesquels.

* Emploi qualitatif : I’m no fool.
* NO est incompatible avec d’autres marques négatives telles que barely, scarcely et hardly (à peine, presque pas) et les adjectifs portant un préfixe négatif comme un- :

Ex : there was hardly any snow ≠ there was no snow ( no = not any)

* À l’oral, beaucoup d’expression avec NO: no way, no wonder, no comment etc,…

→ NONE: c’est le **pronom** equivalent à NO

Ex : They had no oranges → they had none/they didn’t have any/ \*they had no\*

Ex: how much money hve you got ? None.

Ex: No one came to theparty (= personne).

Ex: None came to the party.

N.B.: on accorde soit au singulier soit au pluriel:

Ex: none of the shops was/were open.

→ NEITHER ni l’un ni l’autre) et NEITHER… NOR (je n’aime pas celui-là … mais ça oui): ils nient la totalité double en general.

* Neither seul = forme négative de either.

Ex : I like neither dress (il est suivid’un singulier quend il est déterminant !) je n’aime aucune robe.

C’est l’équivalent de NOT EITHER : I didn’t like either dress.

→ Neither pronom:

Neither of them are expensive

We’ve got two Tvs but neither work(s).

* NEITHER peut s’employer en correlation (ensemble) avec NOR:

Ex : I like neither THE dress NOR the jacket.

En context positif, ou quand il y auraune negation ailleurs dans la phrase, on emploiera EITHER…OR:

Ex : Would you like either tea or coffee ?

Ex: I don’t want either tea or coffee.

NOR NE S’EMPLOIE QU’AVEC NEITHER = INSEPARABLE !!!

ATTENTION! Pour traduire “ni” tout seul, on emploie OR tout seul avec un context negative;

Ex : there was hardly any snow OR sun in the Alps yesterday.

Ex: he went out without a hat OR a scarf (sans chapeau ni écharpe).

**Leçon 4: les demonstratives: THIS, THAT, THESE et THOSE.**

This et these= proximité

That et those= distance.

1. **Quell demonstrative dans quelle situation?**
2. **La situation dans l’espace :**

→ proximité THIS/ THESE // distance THAT/ THOSE.

Ex: THIS cake is bigger than those buiscuits at the back.

Ex: look at that guy there!

Ex: maybe this world is another planet’s hell (this = qui appartient à notre espace).

Ex: how much did you pay for that dress? (“dress appartient à l’autre, pas à celui qui parle → THAT)

1. **La situation dans le temps : présent ou proximité de l’événement : THIS/THESE passé :** **THAT/THOSE :**

Ex : **this** is a bad time to look for a job (now)

Ex: when are you leaving? **This** afternoon (avenir proche)

Ex: I have seen him **this** morning (temps proche de l’énonciateur! ≠ I saw him in the morning.

Ex: at that time in those days a things were different. (past).

1. **THIS et THAT dans les textes: reprises et annonce, ordre d’appartion dans le texte ou le discours.**
* Dans une suie de phrase THAT et THOSE renvoient à qq’ch qui vientd’être dit, ou qui est déjà connu(« anaphore »).

Ex : you lied to me **that** is the only thing I know.

Ex: “help me!”**those** were her last words.

Ex: what’s that noise? It’s **that** dog!

* À l’inverse, quend la chose n’a pas encore été dite, mais va l’être tout de suit après, on emploie THIS, qui annonce que d’atres propos arrivent («  cataphore ») :

Ex : Listen to **this**!

* Quand la chose à été introduite ou elle a déjà été dite, et que l’on rebondit dessus pour pourquivre son propos, on emploie THIS :

Ex : She wrote two boks but these books were not written under her name.

→ THIS suggère une ouverture sur autre chose. THAT reprend du déjà dit et suggère une clôture ou une pause dans le raisonnemant.

1. **La situation affective de l’énonciateur par rapport à l’objet / la personne : affection/rejet.**

Ex : I hate that Mr Macdonald.

Ex: Look at those girls!

1. **Les pronoms demonstratives:**
2. **This et That reprennant uniquement de l’inanimé (actions, événement) → pronom vague :**

Ex : this was the most beautiful day ofmy life !

Ex: look at this!

Look at that car/ look at this woman (only solution)/ look at that dog.

N.B.:

1) auto- presentation au telephone (pas en face à face)

Ex : this is Mary speaking (mais en face à face : I am Mary)

2)presenter qq’un à qq’un d’autre: this is my friend Jude.

3)identification d’une personne à distance:

Ex : look, that’s my English teacher (on ne le présente pas à son coénonciateur, on le montre juste).

1. **On veut individualiser un événement (traduire de celui-i, cellui-là, celle-ci, celle-là) : ce n’est possible qu’avec des dénombrables (animé ou pas !)**
2. Au singulier, pour 1 seul élément : this one/ that one :

Ex : all your books look inbteresting but I am going to choose this one on the self. And what about that one? Doesn’ it look look more interesting?

Ex: this guy is too small. And what about this one?

Ex: Je viens de rencontrer votre père. Celui-ci …

→ This one est faux !!! on ne peux pas mettre this one pour une reprise de discours !!!

→ I have just met our father. He/the latter (plus soutenu,”ce dernier)….

The former = le premier qu’on a cité.

1. Au pluriel : these/those

Ex : I like all your biscuis but today I’ll take only these.

En langage familier on pourra mettre these ones.

Ex: these look older than those ones.

N.B.: quand on ajoute un adjective, on est oblige de garder ONE(S):

Ex : I’ll take those blue ones/ this blue one.

→ ~~I’ll take the/this blue~~ (je prends le bleu): il faut toujours rajouter ONE derrière: I’ll take the blue one.

→ Par contre, dans un cas de complement du nom, par exemple:

Celui de pierre = Peter’s (JAMAIS de ONE dans ce cas là).

→ les seuls démonstratifs tolères avec des compléments du nom sont :

THOSE : those of you who are happy….

Et dans de très rares cas: THAT: we don’t need your opinion, we need **that of** an expert.

Cet emploi de THAT est uniquement pour les inanimés !!!!

→ quand on ne peut pas former de génitif (voir la leçon suivante), on, devra tout simplement répéter le mot :

J’aime la couleur de votre robe mais pas celle de votre veste :

I like the color of your dress but not the color of your jacket.

1. **Employs des demonstratives devant les relatives: celui qui/ ceux qui.**

→ la traduction est : the one/ the ones who.

Ex: I’ll choose the one who makes me happy.

→tHOSE est le seul demonstratif possible devant un relative who/which (style soutenu).

Ex : those who know me will understand.

ATTENTION: traduction de “ce qui/ ce que”:

Ex : ce qui me plait le plus est la grammaire → WHAT I like best is grammar/ grammar is WHAT I like best.

MAIS :

Ex : j’ai une petite maison, ce qui n’est pas très pratique : WHICH (= et ce n’est pas…., chose qui).

1. **THIS et THAT adverbes :**

Exprime la comparaison. Synonyme de SO.

 THIS= évaluation personnel de celui qui parle.

 invariables

THAT= rebondir sur l’évaluation de qq’un d’autre.

1. Devant un adjectif ou un adverbe :

Ex : I caught a fish this big.

Ex : I wasn’t that difficult !

1. Devant much et many:

Ex: I don’t want that much! (on renchérit à une mesure impose par autrui)

Ex : There weren’t that many people (adverbe invariable)

Vocabulaire → at that: par dessus le marché.

**Leçon 5 : les possesssifs et le génitif.**

Ex : My car (I have a car, propriété !)

Ex: His mistakes ( ha MADE a mistakes, sujet)

Ex: Napoleon’s defit (Napoleon WAS defeated, passif!)

Ex: A month’s holiday (the holiday tasted a month, durée)

Ex: Europe’s chief cities (the chief cities IN Europe, locatif)

1. **Les possessives:**
2. Les determinants (et non pas les “adjectives”)

→ liste : Quand le « possesseur » est singulier : my, your, his/her/its

Quand il y a plusieurs « possesseur » ; our, your, there.

→ choix du déterminant en fonction du posseseur.

Ex : My parents and I live in our house but my sister lives in her own house. Its walls are pink and blue.

* MY designe une seule personne qui parle. I et est suivi d’un « objeté au pluriel ou singulier.
* OUR désigne plusieurs personnes pcq la maison appartient à plusieurs personnes et à I.
1. Accord du nom au possessif.
* Plusieurs possesseurs :
1. Nom au singulier si il y a qu’un seul objet possédé.

Ex : They left **their** house at ten.

1. Nom pluriel = plusieurs objets possédés.

Ex : they left **their** house**s** at ten

1. Possessifs avec les parties du corps et les vêtements du possesseur.

Ex : she was carrying **her** bag on **her** back.

ATTENTION: exception !!!!

* He kissed her on the lips. => pas besoin de réécrire le possessif.
* Expression figé : to look straight in the eyes (regarder droit dans les yeux)
* To be wounded in the leg → action subie = complement de lieu !!
1. Les pronoms:

Ils font référence à la fois au possesseur et au possédé.

Mine, yours, his, hers, ours, yours, theirs.

* On les choisie en fonction du possesseur !! Ils sont invariables.

Ex : he doesn’t like your secretary he prefer his.

Ces pronoms peuvent s’employer pour tous les sujets comme attribut ou complément.

Ex : **hers** is best. What is yours is **mine**.

1. **Le genitive.**
2. Les règles de construction du genitive.
* Règle n# 1 : on rajoute ‘s après le premier nom quand il est au singulier ou au pluriel et régulier. Ex : my sister’s dog.
* Règle 2 : les noms au pluriel régulier sont suivis d’une simple apostrophe : the boy’s room.
* Règle 3 : les noms propres au singulierterminés pas –s seront généralement suivis de ‘s (mais on les trouve parfois avec la simple apostrophe), **sauf pour les noms Grecs ou Bibliques déjà terminés par le son –iz on met l’apostrophe** : attention plus nom est long moins on met le ‘s.

Ex : Socrates’ dog. James’s car.

* Règle 4 : noms propres pluriel = apostrophe.

N.B. : noms propres coordonées

Ex : Mike’s and Sime’s parents => pas les même parents

Ex : Mike and Sam’s parents => parents de Mike et Sam.

1. Le génitif déterminatif.

Ex : Peter’s car

 [ My brother’s]

 [ The neighbo(u)r’s]

 His

 the

* \* the peter’s car
* [the neighbo(u)r]’s car, THE détermine « neighbo(u)r »
* Peter’s blue car = the blue car.
* [my old neighbor(u)r]’s car: la voiture de mon vieux voisin.
1. Listes des emplois possibles du génitifs :
* Noms propres
* Animaux supéieurs = domestiqués.
* Animal avec intérêt particulier pour l’être humain (cow, lion, tiger, horse, dog, cat,etc).
1. Les noms désignant un groupe de personnes ou une organisation :
* Gouvernement
* Firm,…
1. Les noms géographiques propres ou communs liés à l’être humain, lieu qui désigne des institutions et les noms d’astres.

Ex : the world’s economy.

1. Les mots désignant un reprère temporel. → elle peut être obligatoire !!
2. Les noms concrets ou abstraits relié à l’activité humaine :
* Les noms de moyens de transport
* Les noms relié au corps humain :

Ex : the mind’s development.

QUAND EMPLOYER LE GENITIF ?

QUAND EMPLOYER OF ?

→ le génitif est **incompatible** avec tous les noms ne rentrant pas dans ces catégories : il faudra lui substituer la construction en OF.

→ le génitif est **obligatoire** avec les noms propres et les noms communs de personnes quand il y sont courts

**→ la structure en OF sera obligatoire :**

1. Quand le nom après OF est inanimé et désigne un objet concret.
2. Quand les nom après OF est un adjectif substantivé (transformé en nom) même si ils désignent des humains :

Ex : the life of the British.

1. Quand le premier nom exprime une action subie pr le deuxième.

Ex : the invasion of the Koweit ≠ Koweit’s invasion

 Le nom subie l’action le nom fait l’action.

1. Quand le premier nom est un quantifieur ou un dénombreur.
2. Qund on peut mettre le signe égale entre les deux noms :

Ex : the city of London.

1. Quand le groupe qui devrait être un génitif est trop long:

Ex : the arrival of his seventeen-years-old daghter Jessica.

1. Quand le groupe est postmodifié par une relative par exemple ou quand on va ajouter des details sur le “possesseur”.

Ex : the arrival of peter, who is my best friend, makes me really happy.

→ dans les autres cas, on aura le choix.

1. Le génitif classifiant.( ou générique)

Exprime une sous catégorie, un « genre de ».

Ex : a [girls’ school] . a [butcher’s knife].

On pourrait le remplacer par un adjective: a big knife, a famous school.

→ si on veut rajouer un adjectif, il faudra le mettre avant le génitif, puisque les deux noms font bloc : a famous [ girl’s school].

→ attention aux tournures ambigües :

This lady’s bike ???

The green lady’s bike → pas ambigu, femme pas verte !

This old lady’s bike → ce vieux vélo pour femme/ le vélo de cette vieille femme.

1. Le génitif de mesure.

Ex : ten minutes’ walk.

A ten minutes’ walk.

L’emploi de ces deux structures est bien particulier, en fonction du nom qui suit :

* Le génitif est **obligatoire** avec les noms toujours indénombrables :

Ex : we had Ø ten minutes’ arguing.

* Le génétif est interdit avec les noms dénombrables. On doit utiliser la forme composée :

Ex : a two-hour meeting.

\*we had X two hour’s meeting → impossible car il manque un article !!

Forme hybride “we had a two hour’s meeting”

* Walk, delay, distance:

Ex: we’ll have five minute’s delay: a five minute delay.

* La distance : avec adj composé !
1. Les cas d’emploi particulier du génitif :
2. Génitif seul (N’S) :
* Eviter les répétition :

Ex : I like your dress. (PAS DE ONE APRES UNE GENITIF)

* Nom de lieu publique :
* Lieu et siège d’une activité commerciale :

Ex : the grosser’s

* Désigner un lieu d’habitation vague :

Ex : at Mary’s home.

1. Le doublegénitif.
2. Nom of Nom’s :

Ex : a friend of Mary’s. (structure équivalent à one of Mary’ friend)

Mais ≠ she’s Mary’s friend.

1. Employ affectif.

Ex: that wife of fred’s.

**Leçon 6: pronoms et formes de substitutions :**

1. **Définition :**

Le pronom = prend la place d’un nom ou d’un groupe nominal (antécédent ).

Ex : I need the book on the table give it to me !

It reprend strictement the book.

Mais le pronom peut aussi reprendre un nom qui n’est pas juste avant !!!

Ex : I don’t like your dress I prefer mine.

L’antécédent peut être très vague ou peut ne pas être défini :

Ex : somebody is knoking.

→ somebody ici ne remplace rien.

Le pronom peut remplacer une proposition toute entire:

Ex : you’re not a lowed to smoke in this room you know that !

That reprend la totalité de la proposition précédente !!! ici that n’est pas un pronom mais proproposition.

En linguistique les pronoms et proprosition sont des proformes.

Revoir les pronoms quantifieurs et démonstratifs possessifs.

1. **Les types de pronoms :**
2. Les propositions relatives :
3. Les propositions déterminatives :

Elles permettent de désigner un élément spcifique et indispensable à l’identification.

Ex : the men who wears a blue tie is a journalist.

1. Appositive:

Ajoute une information qui n’est pas indispensable à l’identification.

Ex : the men, who wears a blue tie, is a journalist.

→ mettre entre virgule permet de montrer que ce n’est pas obligatoir!!!

Dans les appositives il y a toujours des relatives en WH…

1. Les pronoms en WH…
2. WHO :

Reprend un antécédent humain sujet ou C.Objet.

Ex : revoir au-dessus.

1. WHOM :

Reprend un antécédent humain UNIQUEMENT objet !! Employé dans un registre soutenue.

Ex : the person to whom you are speeking is ugly.

1. WHICH:

Antecedent comme non humain. Il peut être sujet ou antecedent.

Ex : a plate is a thing in which you eat.

1. WHEN, WHERE, WHOSE:

Ex: a brunette is a girl whose hair is black.

1. THAT:

Employ que dans les relative determinative. Reprend tous types de d’antécédent. En général QUE non humain mais dans un contexte plus relaché humain !

Ex : walking is one of the few things **that** soothe(s) me.

 ≠ The man that wears a tie….

1. Ø:

Ne s’emploi que dans les determinatives. Et ne remplace JAMAIS un sujet.

Ex : Ø the men I met yesterday.

\*the man Ø wears a blue tie is a journbalist.

**III. pronom personnel:**

Pronoms sujet et pronoms complement.

Les pronoms réfléchis sont construits sur les « self ».

Pronoms réciproques : « each other » et « one another ».

1. Les pronoms personnels:

HE et SHE sont vraiment des pronoms !!! mais pour le sreste le mot pronoms n’est pas vraiment bien mis.

Ex : I put it near me.

Marie est malade, je vais aller me coucher. → Marie et Je ne sont manifestement pas les même personnes dans cet énoncé.

* Pronom sujet ou complément ?

Ex : Ma mère et moi allons au théâtre. → my mother and I ….

Pronom sujet coordonné à un autre non toujours en position sujet.

Remarque : avec « you », « he » ou « she » → Première position.

Ex : he and his father…

Structure comparative → niveau de langue qui tranche:

Ex : he is older than me → standar

 I → soutenue

 I am → soutenue

* Forme d’emphase, **ATTENTION** !

En français, on peut mettre en relief au sujet en le repentant:

Ex : lui, il ne peut pas m’aider mais toi, tu…

→ He can’t elp me but you can !

 ***SOULIGNER = ACCENTUATION À L’ORAL !!***

* They

Pronom avec antecedent pluriel, animé ou non anomé.

Mais il prend aussi :

1. Les pronoms collectifs désignant un groupe de personnes :

Ex : the police havebeen called. They arrived…

1. Les pronoms indéfinis (somebody, anybody, everybody, nobody,…) afin de neutraliser l’opposition masculine/féminin:

Ex: If somebody comes, aren’t they going to knock ?

* Les pronoms “génériques”: on parle des gens en general ( YOU ONE/ WE/ THEY)

Ex : a bank is a place that can lend you money.

* ONE.
1. IT.
2. Pronom pour remplacer les noms singiliers neuters sexuellement:

Ex : that’s my book ! give it to me !

1. Toute une proposition:

Ex: he’s late again. I can’t believe it !

On a le meme phenomen après les verbes **find, consider, think,** **etc.** s’ils sont suivis d’un complément trop long sous forme de proposition.

Ex : I find it easy to learn grammar.

Et pas: \*\*I find to learn grammar easy.

Ex: he always takes it for granted that I’ll be there for him.

1. Tournures qu’on appelle “impersonnelles”.

Ex: What time is it ? ou it’s still raining.

1. ONE
2. On ne reprend que des element dénombrables: sa forme au pluriel: ONES

Ex : do you want a drink ? it’s okay, I have already got one (= a drink en general)

* Comparé avec it:

I found a book. Do you want it ? (=1 seul objet)

I lost my book. I need a new one (= un autre objet, mais 1 élément, n’importe lequel de la même classe « book »)

N.B. : avec un indénombrable singulier il faut employer un quantifieur :

Ex : if you need paper, I’ll bring you some.

If you need a ship of paper, I’ll bring you one.

N.B.: pour employer ONES, au pluriel, il faut un certain degrés de precision de l’objet, c’est pour ça qu’ils seront toujours qualifiés :

Ex : I need new curtains (les rideaux). I don’t know if I’ll buy the green ones or the orther ones.

1. Structures avec adj.: the BLUE ONE, a blue ONE.

Ex: old people suffer more than young ones.

1. ONE ne peut pas être omis:
* Après l’article THE, THE ONLY, THE MAIN, EVERY.

Ex: he is the only one I know.

* Après les adj. **SAUF A L’ORAL**

Ex : have you decided which jumper to buy ? I’ll take the blue.

1. ONE peut-être omis:
* Après WHICH: I don’t know which is better !
* Après les superlatives
* Après **either, another, each, the first, the last.**
1. ONE: JAMAIS UTILISE:
* Après un genitive
* Après un nom, meme si il a une function d’adj.

Ex : I thought my key was in my trousers pocket, but it was in my coat pocket.

* Après les adj. substantives du type: the poor, the young, the rich (poor people, young people,…)
1. Les autres formes de substitution, comment remplacer un autre element que le nom ou le groupe nominal:
2. SO :

Montre la « même chose », on reprend l’affirmation. On utilise SO pour ne pas répéter un adj. Un adverbe ou autre proposition entière :

Ex : THE workers were angry and they had every night to be so !

L’empoi le plus frequent c’est pas après les verbs d’opinion, de dire et de paraître : **believe, expect, fear, say, suppose…**

Ex : The film is good. At least I think so.

The film is good, I think.

1. NOT ou NOT… SO pour les phrases negatives, dans le même contexte.

Avec les verbes **appear**, **seem** et **suppose** on peut employer les deux :

Ex : Is he comming ? I supose not/I don’t suppose so.

Après les verbs d’appréciation ou de degrés de certitudes (**believe, think, expect, imagine**), on préfère nier le verbe+ so.

Ex : are they comming ? I’don’t think so.

Après **be afraid, assume, guess, hope, presume** et **suspect**  on emploie not tout seul.

**ATTENTION ≠ de sens:**

Ex: Do we have to do all the questions ?

→ the teacher said not (= we don’t have to…)

→ the teacher didn’t say so…

1. DO/DO IT/ DO THAT:

Ils remplacent un groupe verbale et ces complement à la forme affirmative.

Ex : I sat down, and he did so too.

Ces trios expressions ne peuvent reprendre que les verbs d’actions.

DO SO = action → « faire la même chose »

DO IT/ DO THAT= actions bien précises, déjà exprimés.

1. DO :
* DO tout seul va remplacer les verbes d’état (sauf BE) ou d’habitude que ne peu pas reprendre DO SO.

Ex : He likes fishing but I don’t.

* Do peut également reprendre des verbs d’actions tout seul:

Ex : Did you play tennis at school ? yes In did !

* DO ne peu apparaitre tout seul après un TO infinitive:

Ex : he bought me a present I told him to **Ø** (moins fréquent).

**Leçon 7: les adjectives.**

The blue dress, the three students.

1. **Les types d’adjectifs:**
2. Les adj simples: ex: blue, happy ce sont des mots d’origine germaniqueou latine , oarfois celte.
3. Les adj dérivés, formés par dérivation, à partir d’un nom ou dun verbe :

→ Nom+suffiwe –en : wooden

→ Nom+suffixe –ly : friendly

→Nom+suffixe –ful : beautiful

→Nom+suffixe privative –less: careless

→Verbe+ -ed: tired

→ verbe +ing: tiring

1. Les adj composes: navy blue, well-known, new born

N.B.: un nom peut server d’adj:

Ex : a cold October night ; a birthday present.

1. **La place des adj.**
2. L’adjedctif en position épithète:

On parle de “position pré-nominal”, ou “pré-modification”:

Ex : a blue car ; a beautiful blue car ; a tall, handson guy;…

DANS QUEL ORDRE METTRE LES ADJECTIFS EPITHETES ?

→ adj le plus objectif à côté du nom et les adj les plus subjectif le plus loin !!

**Mémo :**

 **T A C O M**

Opinion taille age coulour origine nationalité matière type de… nom

Ex : A beautiful big old black Persian cat

Ex: Ugly modern wooden French windows (porte fenêtre)

Ex: a medicalschool, railway company etc.

A long norrow street; a wide round table.

A joyful, delicate-looking girl.

The first two weeks (ordre inverse par rapport au français).

DEUXIEME PROBLEME: QUELE PONCTUATIO ADOPTER ?

**ATTENTION** on ne met jamais AND pour coordonné des adj épithète !!!!

Sauf pour :

* Coordonné des adj de couleurs !!!!
* « ingrédient différent d’un même ensemble » (ex : 2)
* Avec des adj comparables

Ex : a black and white shirt ; a concrete and glass building ; a cruel and violent child.

On ne va rien mettre quand les adj seront courts et courants:

Ex : an ugly old black cat ; a fine old Italian wine.

* Ici hiérarichisation des adj.

on va mettre des virgules quand on fait une description pas à pas, par touches successive.

Ex : he was a tall , elegant, quite good-looking man.

1. Le scas particuliers: l’adj épithète après le nom:
2. L’adj a de long adverbes qui le modifient :

Ex : \*a more or less distant, more or less discreet women.

A women who is more or less distant, more less discreet.

1. L’adj a un complement introduit par TO ou FOR, la plupart du temps:

ex : \* a hard to understand lesson.

→ a hard lesson to understand.

\*a nice for a picnic.

→ a nice place dor picnic

Ici on ne rejette que le complément après le nom.

1. L’adj a un complément prépositionnel :

Ex : \* an angry at his daughter father.

→ a father angry at his daughter.

Ceci est particulièrement vrai pour les adj issus de verbes :

Ex : A boy interresed in French.

1. L’adj est issu d’un verbe et n’est pas complementé : il provient d’une relative rsuite :

Ex : we welcomed the people wating (« who were waiting »).

Ex: my watch was amoug the things taken.

1. Cedrtains adj en able/ible:

Peu être mit après le nom si il est bien définit.

Ex : the seats avaible, the best solution imaginable.

1. Certains adj changent de sens suivant leur position:

All the people present ≠ my present job.

A responsible person (caractéristique, qualité) ≠ a person responsible for… ( faute imputéeà)

1. L’adj en postiotn attribut :
* L’adj est attribut lorsqu’il apparait après un verbe d’état (BE, seem, look, sound, appear, become, get, keep, lie, make, taste, smell, turn.) :

Ex: you look angry (angry est attribute du sujet YOU)

She turned pale.

* I found his book very good (GOOD qualifie “book”)
* L’adj peut aussi apparaître en emploi résultatif, après un verbe d’action:

Ex : he kicked the door open; she laughed herself sick; he drives me mad!

Ex: he was generous, nice and polite.

1. Contraintes: adj toujours epithets et adj toujours attributs.

Seront toujours épithètes :

1. Les adj qui intensifient le jugement : sheer,

mere, cpmlete, total, absolute, utter, same, whole etc.

ex: it was utter madness (et pas \* this madness was utter)

1. Les adj qui désignent un type de (adj classifians).

Ex : a nuclear explosion ; a medical stuent ; general knowledge (pas \* the student is medical)

1. Les adj en rapport au temps, à la fréquence:

Ex : a daily visit, an annual conference.

Seront toujours attributs:

1. certains adj commençant par “a” et qui peuvent être paraphrasé par « le processusde » :

alive (entrain de vivre), asleep (en train de dormir), afloat (en train de flotter), afraid, alone ; ashamed etc.

ex : he is alone mais pas an \* alone man.

He is alive → aliving man

He is afraid → a frightened man

They are alike →similar men

It is afloat → a floating boat

He feels alone → a lonely man

1. ill, upset, well, drunk, glad, content, fine, sorry:

ex: \* an ill man → a sick man (mais he’s sick, vomir) (noter: a criticall il person, ok)

 \*a drunk man → a drunken man

 \*a glad person → a happy person

5) l’adj en apposition

On peut les trouver apposés avant le nom (assez littéraire, anglais non standard) mais jamais que un ad j:

Tired and angry, they stopped for a drink.

En incise, après le nom:

Ex : \* tired, the sisters stoped for drinking.

Mais: Rather tired, they stopped for a drink.

1. **Les complements des adj: les adj+prepositions:**

Une dese difficultés de l’anglais est de se rappeler les structures de complément des adj.

Ex : a crowded room mais a crowded room with tourists.

What are you interested in ?

Qq adj + propositions:

Angry/annoyed/furious/sorry+about sotg or FOR somebody

Amazed/astonished/surprised at/by smtg

Bad/ brilliant/excellent/good+ at sth

Responsible for sth

Different from sth

Afraid of sth

Aware of sth

Keen on sth (être fan de…)

Bored with sth.