**Système du verbe latin**

|  |
| --- |
| **1. La fonction des cinq temps primitifs**,toujours indiqués par le dictionnaire.  Les trois premières formes (1° et 2° personnes du singulier de l'indicatif présent, infinitif actif présent) permettent d'identifier le thème de *l'infectum*, et le paradigme de référence du verbe.  La quatrième forme permet d'identifier le thème du *perfectum*. La cinquième donne celle du *supin*.  1. amo, as, are (>ama-) amavi (>amav-) amatum  2. deleo, es, ere (>dele-) delevi (>delev-) deletum  3. lego, is, ere (>leg-) legi (>leg-) lectum  4. capio, is, ere (>capi-) cepi (>cep-) captum  5. audio, is, ire (>audi-) audivi (>audiv-) auditum |
| **2. Le système du verbe s'ordonne autour de ces oppositions binaires :**  **1. actif / passif amo** : *j'aime* . **amor**, *je suis aimé***.**  Le latin connaît un certain nombre de verbes de forme passive qui ont un sens actif ou, plus exactement, qui présentent un *procès affectant le sujet qui en a l'inititative*. On appelle ces verbes *verbes déponent*s. Ex : **patior** : *je subis, je ressens.*  **2. indicatif / subjonctif amo** : *j'aime.*  **amem** : *"que j'aime".*  L'indicatif inscrit le procès dans l'ordre de la réalité *objective*. : "J'aime".  Le subjonctif est au contraire un mode *subjectif*, qui met le procès sous la dépendance d'une volonté, d'un souhait, d'une hypothèse…: "Tu veux que j'aime…". "Faut-il que j'aime ? "…    **3. infectum /perfectum**    Sur le thème d'*infectum*, le latin construit trois temps :  le présent, l'imparfait, le futur.  A l'actif, le thème de *perfectum* permet de constuire trois autres temps :  le parfait, le plus-que-parfait et le futur antérieur. |
| **3. Régularités et déséquilibres**    **1. Actif / passif - Infectum / perfectum**    Ce premier système quadrangulaire porte la marque d'un déséquilibre. Ce n'est **pas le même mode de caractérisation** qui distingue le passif de l'actif, à l'infectum et au perfectum.  C'est **le jeu des désinences** qui distingue le passif de l'actif, à **l'infectum** :    **amo** : *j'aime* . / **amor**, *je suis aimé***.**  **Mais, pour se distinguer du perfectum actif,**  le passif met en jeu une **forme composée**,  faite du participe passé  passif et de l'auxiliaire "être" :  **amavi**  : *j'ai aimé.*  / **amatus sum**, *je suis "ayant été aimé"* > *j'ai été aimé.*  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  infectum **amo >** **amor emploi au passif de désinences différentes**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  perfectum **amavi > amatus sum emploi au passif de formes composées.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **2. Indicatif / subjonctif**    Comme l'indicatif, le subjonctif connaît un présent, un imparfait (construits sur le thème de l'infectum);  ainsi qu'un parfait et un plus-que-parfait (construits, *à l'actif*, sur le thème de perfectum; et *au passif*, par le recours à une forme composée).  Mais **le subjonctif n'a pas de futur** (parce que la valeur même du subjonctif est proche de celle du futur : le futur et le subjonctif désignent un procès dont la réalisation est "en attente". On notera que le français, pareillement, n'a pas de subjonctif futur. |
| **4. Désinences. Morphèmes temporels et modaux**    Les tableaux suivants (10 et 11) permettront de reconnaître :    **les** **désinences**, actives et passives, qui distinguent le nombre et la personne,  **ama-t**, *il aime*.  **ama-nt**, *ils aiment.* **ama-tur**, *il est aimé* . **ama-ntur**, *ils sont aimés.*    **les morphèmes temporels et modaux**,  par exemple, l'élément **-ba-** qui caractérise l'imparfait : **amat**, *il aime.* **ama-ba-t**, *il aimait*.  ou l'élément **-a-** qui caractérise le subjonctif présent : **audit**, *il écoute.* **audi-a-t**,*qu'il écoute*. |