**APPROCHES TEXTUELLES**

**Les fonctions du langage.**

Il sert à communiquer.

Un émetteur et un récepteur.

C'est le schéma de communication mis au point par JAKOBSON.

Le locuteur envoi un message, cet envoi ce fait dans un contexte appelé le référent qui suppose un code linguistique commun entre le locuteur et le récepteur.

Selon l'objectif / but du message on distingue 6 fonctions du langage :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FONCTION** | **POLE DE COMMUNICATION** | **FINALITES** | **INDICES / EXEMPLES** |
| Référentielle | Porte sur le contexte | Communiquer des informations | Informations spatios temporelles, style déclaratif et à la 3e personne du singulier ou du plurielle |
| Expressive | Le locuteur | Exprimer des sentiments | Subjectivité  Je / nous  Phrase exclamative  Interjection |
| Injonction | Le destinataire | On veut faire réagir le destinataire | "Profitez de la vie !" |
| Phatique | Contact | Permet de garder le contact | Exprime les émotions  Interjections  Exclamation  Ce ne sont pas toujours des phrases "Hein ? – Quoi ? – Ah bon ?" |
| Poétique | Enoncé  Locuteur | Dire les choses autrement :   * rythme différent * syntaxe différente * répétition * registre différent | Figures de style  La forme est très importante |
| Métalinguistique | Code | On veut préciser sa pensée, la définir | "Je veux dire par la…"  "Pour moi…" |

**Cour n°2**

En linguistique les questions référentielles font référence à celui qui parle, au locuteur. Concerne le locuteur plus le sens même du message, fonction très large.

Monin : " La fonction communicative est la fonction première, originelle et fondamentale du langage dont toutes les autres ne sont que des aspects ou des modalités non nécessaire"

→ Communiquer est la fonction principale

→ Complexité dans la manière de s'exprimer.

→ Peu importe le contenu du message le but c'est la communication.

→ Morin a une pensée réductrice par rapport au langage, si le contenu du message est primordial toutes les autres fonctions du langage qui se rapporte à la communication ont un rôle très important.

Ceci est du au fait que toute utilisation d'une langue correspond à un engagement personnel qui revient à exprimer quelque chose de soi. Par ailleurs, le langage c'est aussi un moyen de référence d'une communauté, d'un groupe.

Pour se distinguer les groupes ont besoins d'adhérer à une forme de langage dans laquelle ils se reconnaissent et qu'ils reconnaissent comme étant la leur.

Exemple : langage des jeunes, les langues régionales.

Est-ce que le langage sert à penser ? Quelle relation entre le sens et l'utilisation du langage?

Langage et pensée sont indissociables car quant on utilise des mots on fait référence à des concepts. De plus on ne peut penser sans langage car il faut des mots pour exprimer la pensée. Le langage ne sert pas que à communiquer, il est aussi le moyen d'exprimer sa pensée, de réfléchir sur des concepts, c'est le moyen aussi d'échanger avec autrui et d'enrichir sa propre réflexion personnelle.

→ Ce que l'on dit est important !

**L'énonciation.**

**Définition.**

L'énonciation c'est la communication. Il désigne l'acte de parler d'un locuteur à un récepteur auquel on adresse un énoncé / un message.

1. **L'énoncé et la situation d'énonciation.**

Qu'est ce qui caractérise cet énoncé ? On va voir notamment si cet énoncé présente des indices sur la situation d'énonciation.

A quel moment se fait l'énonciation, quelles personnes sont en cause et quel contenu du message ? Circonstances de production de l'énoncé. On va voir le cas ou l'énoncé est ancré dans la situation d'énonciation. Comment elles en rendent compte ?

1. **Les indices personnels.**

* les pronoms personnels

Exemple : "Je vous envoie ce colis à votre adresse personnelle pour que vous puissiez partager les friandises avec votre famille"

Pronoms personnels : je (singulier) et vous (plurielle ou vouvoiement)

Dialogue écrit ou oral ?

But : envoyer un colis qui contient des friandises.

Implicite : les personnes se connaissent, lien affectif / éloignées géographiquement / il y a une occasion.

1. **Les indices spatios temporels.**

* les personnes ne sont pas dans le même lieu géographique
* l'action de l'envoi est peut être réalisée ou sur le point de l'être.

1. **Les modalités de l'énonciation.**

Ce qui est de l'ordre de l'émotif.

Le "je" est dans une distance avec le "vous".

Pas d'expression d'émotion.

1. **Les emplois.**

On trouve ce genre d'énoncé dans les textes déclaratifs.

1. **L'énoncé est coupé de la situation d'énonciation.**

Le locuteur est sans liens (subjectif / émotif) avec la situation d'énonciation.

1. **les pronoms personnels.**

Il / ils.

1. **les indices spatios temporels.**

* des indices géographiques
* souvent des temps du passé (récit)
* locution adverbales qui indiquent une distance entre le locuteur et l'évènement.

A l'époque, autrefois > implique le locuteur comme l'acteur.

1. **Les modalités d'énonciation.**

Pas de marque affective.

1. **Emploi.**

Récit descriptif.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Indices, pronoms personnels | Indices spatios temporels | Modalités d'énonciations | Style / type de discours |
| Enoncé intégré à la situation d'énonciation | 1e et 2e personnes du plurielle :  je / tu  nous / vous | * présent * futur * adverbes de temps ou locution adverbiales (maintenant, hier) * passé composé | Subjectivité, émotion, doute, affirmation, interaction, conditionnel, on exprime des jugements, suffixes dévalorisant : art, âtre, asses. | Discours déclaratif : dialogue, émotion subjectivité… |
| Enoncé non intégré à la situation d'énonciation | 3e personne du singulier et du pluriel | Temps du passé, imparfait, passé simple, plus que parfait.  Les locutions adverbiales jadis, naguère, autrefois | Aucune subjectivité aucune émotion | Discours descriptif voir scientifique. |

**Les composantes du récit.**

1. **Le narrateur et l'histoire.**

Le narrateur n'est pas forcément l'auteur.

1. **Narrateur / auteur.**

Auteur : c'est celui qui écrit, il est réel.

Le narrateur c'est celui qui raconte l'histoire et il se reconnaît aux indices que l'auteur veut bien nous donner. Dans les récits de fictions le narrateur et l'auteur sont différents, ce que raconte le narrateur n'est pas ce qu'a vécu l'auteur.

Auteur et narrateur coïncide lorsque ce sont des auto biographies, mémoires, journaux intimes.

1. **Le narrateur est extérieur à l'histoire.**

Le narrateur est extérieur à l'histoire quand les événements semblent se dérouler d'eux même, on l'oublie. But → donner une impression réaliste (Zola, Balzac) par contre il peut manifester sa présence de temps en temps avec un "je" → commentaires, jugement, réflexion, intrusion du narrateur dans le récit.

1. **Le narrateur est un personnage de l'histoire.**

Raconter sa propre histoire (je) auteur se cache derrière le narrateur, il peut être aussi un témoin (P. Walt)

1. **Les points de vue narratifs.**

Narrateur raconte les événements de son propre point de vue et on en distingue 3 :

* point de vue interne.

Narrateur donne une perception subjective des faits, souvent une perception visuel, découverte progressive des sentiments.

* point de vue externe

Distance, ne connaît pas l'émotion des personnages, très distancié, immunisé.

* variation de point de vue

Jouer sur la subjectivité / objectivité

* point de vue omniscient

Celui qui sait tout de ses personnages. Point de vue de focalisation 0 c'est-à-dire quasiment pas de point de vue. On raconte à la manière d'un historien. On circule dans le passé, le présent, l'avenir.

**Cours n°3**

**Les différents types d’arguments.**

Un argument c’est une démonstration, une proposition utilisée par le locuteur pour étayer sa thèse ou critiquer celle d’autrui dans le but de convaincre.

Il existe différents types d’argument :

* Des arguments logiques ou rationnels.

« Raconter tout serait impossible car il faudrait alors un volume au moins par journée pour énumérer les multitudes d’incidents insignifiants qui emplissent notre existence » Maupassant.

Une phrase et 3 propositions.

Car : conjonction de coordination → cause

Les arguments se trouvent après « car »

→ l’argt est vrai, vérifiable

Tous les hommes sont mortels

Or Socrate est un homme Syllogisme

Donc Socrate est mortel.

Argument

Conséquence

* Des arguments d’expérience

« Il faut croire que cet acte rituel est bien horrible pour arriver à vaincre l’indignation d’un homme simple et droit et pour qu’un châtiment qu’il estimait cette fois mérité n’ait finalement d’autres effets que de lui redonner du cœur. » Camus

A partir d’un exemple qu’il a vécu, Camus en fait une généralité. On part de son expérience personnelle pour en faire une généralité, à porter des jugements. L’expérience joue le rôle d’argumentation.

* Des arguments par analogie.

« Lisbonne qui n’est plus, eut elle plus de vices ?

Que Londres que Paris plongés dans des délices ?

Lisbonne est abîmée et l’on danse à Paris »

Voltaire Poème sur « Le désastre de Lisbonne. »

Ceci va à l’encontre de l’idée de punition divine, sinon Dieu est mauvais or ce n’est pas concevable.

Argumentation justifiée par une argumentation comparative. La comparaison fait l’argument. Rapport de cause à effet. Cet argument n’est pas forcément rationnel.

* Les arguments d’autorité.

Faire autorité : être le référent, faire référence dans un domaine précis.

Arguments en référence à des textes officiels, des lois, il n’est pas discutable. Quant on cite quelqu’un qui est un référant dans un domaine c’est un argument d’autorité.

* Le contre argument.

On reprend mot à mot ce qui a été annoncé.

Rousseau pense que « la société pervertit l’homme »

Voltaire « Tous les hommes qu’on a découvert dans les pays les plus incultes et les plus affreux vivent en société comme les castors, les fourmis, les abeilles et plusieurs autres espèces d’animaux »

Voltaire : s’organiser en société c’est naturel ex : les animaux.

Les hommes ont besoins de s’organiser en société pour vivre même les affreux…

LES FORMES DU DISCOURS

1. ***Définitions.***

Discours : tout type d’énonciation.

Quatre grands types de discours :

* Discours narratif.
* Discours descriptif.
* Discours informatif ou explicatif.
* Discours argumentatif.

Dans un même texte on peut trouver les quatre mélangés.

1. ***Le discours narratif.***

C’est un récit, et c’est un récit qui présente à la fois des actions, des faits qui s’enchainent.

Le locuteur caractérise ce récit parce que ce narrateur peut être extérieur à l’histoire qu’il raconte (n’est pas acteur) ou alors il peut participer à l’histoire. Quand il raconte, il peut prendre le point de vue d’un ou plusieurs personnage ou bien c’est son point de vue à lui.

Il y a des tas de possibilités pour raconter, donc il faut porter son attention sur les pronoms personnels (je/nous ; il/ils…) pour savoir qui parle.

Dans le cadre de la recherche, il faut déterminer qui parle : catégorie social, témoin, professionnel… noter le nom de l’auteur et tous les renseignements possibles sur celui-ci. Il faut toujours situer le/les personnes dont on lit le livre.

Le temps dans le discours narratif : imparfait (c’est le temps de la durée). Narratif -> récit -> donc il y a une cohérence d’action (pas forcément linéaire dans le temps) -> doit aboutir à un dénouement.

1. ***Le discours descriptif.***

On fait une description d’une situation, d’une personne, d’un lieu, d’un objet.

Le temps utilisé : imparfait (a une valeur intemporel ; comme immuable) / présent ( comme un présent de généralité). Utilisation de beaucoup de verbes d’états, d’adjectifs (pour caractériser les formes, les personnages…).

1. ***Le discours informatif ou explicatif.***

C’est un discours qui se veut objectif, informatif -> information.

Quelle est la différence entre information, connaissance et savoir ?

*Information :* se situe au niveau de l’objet. C’est un constat. Elle est **objective** dans le sens ou elle est extérieur à moi.

*Connaissance :* c’est quelque chose que j’acquiers avec mon expérience. Elle est subjective.

*Savoir :* c’est ce que je construis grâce aux constats, aux connaissances, aux savoirs savants… il doit être objectif mais il est aussi subjectif.

C’est un discours qui est là pour expliquer, pour convaincre. Le temps utilisé est le présent. On remarque l’utilisation du pronom il/on car on essaie de supprimer toute subjectivité.

Toute production langagière est de l’ordre du discours. La production langagière a un certain nombre de caractéristiques.

**Langage :** processus qui a interrogé un certain nombre de linguiste : De **Saussure** (qui a travaillé sur les fonctions du langage, début 20ème), Roman **Jackobson.**

1. ***Schéma de la communication.***

Comment pourrait-on représenter le langage ?

Emetteur -------------------------------------------------------------------------------------🡪 Récepteur

Message

(Codes)

CONTEXTE/REFERENT

Ce message se fait dans un certain contexte.

Codes : les niveaux de langage. Le choix du vocabulaire (cf. Raymond Queneau). Dictionnaire étymologique -> aller voir les évolutions du sens du mot pour vraiment comprendre un texte.