***L E R A P***

Naissance évolution caractéristiques

Le rap est une branche musicale du hip hop, qui regroupe trois catégories artistiques : la danse, la musique et différents arts graphiques. Le rap trouve ses origines à la fin des années 60 aux Etats-Unis.

Le rap est fortement influencé par la soul, le funk, le reggae et le jazz.

Le rap va se diffuser au départ grâce aux Sounds Systems jamaïcains : des discos mobiles sur des remorques de camions diffusent des tubes de reggae. Au fur et à mesure, ils ouvrent leurs micros à toutes les improvisations.

**Quelques dates intéressantes**

En 1973 : pour la première fois, Kool Herc utilise 2 platines\* en même temps. Il enchaîne les titres sans pause et met ainsi en évidence le beat\*.

En 1975 : Coke La Rock est le premier MC\* dans les soirées de Kool Herc à New York.

 Grand Master Flash invente la première table de mixage.

Vers 1978 : Grand Wizard Theodore invente le scratch\*.

En 1979, les 1ers disques de rap sont commercialisés :

Fatback & King Tim 3 : "Personnality Jock" et également : Kurtis Blow : "The Breaks"

Le 1er titre de rap à entrer dans les charts US, est le titre de Sugarhill Gang "Rapper's delight" en 1979.

Vers 1984 : création du 1er sampler\* (en français : échantillonneur).

En France : apparition du rap dans les premières radios libres, notamment Radio Nova.

TF1 diffuse l'émission "H.I.P. H.O.P.", qui met en avant le rap (présentation rappée) la danse et le graff. Emission présentée par Sidney, premier présentateur / animateur Noir de la télévision française.

On distingue 3 courants dans le rap français :

- le rap des cités, "Underground" (= souterrain) : le groupe NTM par exemple.

- le rap traditionnel, qui était au départ du "Raggamuffin" : par exemple MC Solaar

- le rap alternatif : le groupe I Am.

LA FORMATION

- le "MC" = "Master of Ceremony". C’est celui qui anime les soirées de rap aux Etats-Unis, il donne la parole et fait passer le "flow" (voir extrait film “8 Mile”).

- un ou plusieurs chanteurs ou rappeurs : voix amplifiées par des microphones.

- un ou plusieurs DJ (disc-jockey) : il s’occupe de la partie instrumentale qui accompagne les rappeurs en utilisant les platines avec disques vinyles, et les sample.

LE SON

- le beat : c’est le rythme de batterie qui accompagne les morceaux. Il est souvent joué par une boîte à rythme électronique, et parfois imité à la voix (= human beat box. Exemple : Rahzel).

- les samples (ou en français échantillons) : éléments sonores enregistrés ailleurs, dont le son est souvent retravaillé. Les samples sont souvent des mélodies, des extraits de paroles, ou encore des bruitages. Ils sont enregistrés et générés par des sampler (ou échantillonneurs).

- le mix : le DJ mixe, c'est-à-dire qu’il combine différents sons et règle leurs volumes en utilisant les platines.

- le scratch : c’est une sorte d’improvisation des DJ, qui posent leurs mains sur les disques, et varient leurs vitesses et leurs sens de lecture.

LE TEXTE

- les phrases sont parlées en rythme ou chantées.

- le débit de parole est (très) rapide, les techniques de diction sont travaillées.

- les règles de poésie sont maîtrisées : beaucoup de rimes et de jeux de sons (consonances et allitérations).

- les thèmes abordés sont multiples et variés : soit obscurs et provocateurs, soit moralisateurs et optimistes. On essaye d'être persuasif, de se mettre en valeur.