Histoire de l’art : Cliché

**Art Grec :**

33. Cavalier Rampin (mil 6è s, tête au Louvre, corps à Athènes) et Cavalier Rampin, détail

38. Le Parthenon,

39. Le Parthenon, intérieur

40. Plan du Parthenon

41. Statue Athena de Phidias (copie au M.archéo d’Athènes)

47. Métopes centauromachie (British Museum et M.Louvre)

48. Frise des Panathénées (M.Louvre et British Museum)

**Moyen Age :**

6. -7-8 chapelle palatine, Aix la chapelle

15. -16 Nef de St Savin sur Gartempes, 1060-1100

23. Tympan de St Lazare d’Autun, 1130-1140

27. Effigie funéraire de Geoffroy Plantagenêt, 1151, Musée Tessé, Le Mans

34. Cathédrale d’Amiens, 1260

55. Tenture de l’Apocalypse, château d’Angers, 1377

**Préhistoire :**

22. Venus de Lespugue (Musée de l’Homme, Paris)

80. Tumulus de Hochdorf (Allemagne)

81. Reconstitution de la sépulture princière de Hochdorf

**Renaissance :**

6. Donatello, Marie-Madeleine, Museo dell'Opera del Duomo, Florence, 1457

17. Léonard de Vinci, La Joconde, Musée du Louvre, 1503-06

27. Véronèse, Les Noces de Cana, Musée du Louvre, 1562-63

31. Pierre Lescot et Jean Goujon, Cour du palais du Louvre, 1549-1556

**Rome Antique :**

15. Fresque 1er style Herculanum, maison des Samnites

16. Villa d’Oplontis, 2è style, 45 av JC

17. Villa des mystères, Pompéi, 2è style, 60 av JC

19. Arc de triomphe de Trajan, Bénévent, vers 100 ap JC

1. Buste de Auguste Bevilacque, Glyptotech Munich et Copie provinciale

LISTE DES CLICHES MOYEN-AGE ET PERIODES MODERNES

* Le Caravage. La mort de la vierge. 1606. Musée du Louvre
* Le Caravage. La conversion de Saint Paul. 1600. Odescalchi Balbi Collection, Rome
* Michel-Ange puis Vignole. Intérieur de L’église de Gesu. 1568. Rome
* Giacomo della Porta. Façade de l’Eglise de Gesu.1584. Rome
* Le Bernin. Baldaquin de St Pierre de Rome. (Vatican). 1629
* Le Bernin. Extase de Ste Thérèse. Eglise ste Marie des victoires. 1647-52. Rome
* Le Bernin. Buste de Louis XIV. 1665. Château de Versailles
* Pierre de Cortone. « glorification du nom d’Urbain 8 » 1633. Rome
* Jacques Lemercier. La Sorbonne. Paris. 1635
* François Mansart. Aile de Gaston d’Orléans. Blois. 1635
* Louis Le Vau. Château de Vaux le Vicomte. 1657-61
* André Le Nôtre. Jardins de Versailles. 1678
* Jules Hardouin-Mansart. Château de Versailles, d’après un dessin de Pierre Patel (le château
* de Versailles en 1668
* Pierre Puget. Milon de Crotone. 1683. Musée du Louvre
* François Girardon.Apollon servi par les nymphes (1668). Versailles
* Antoine Coysevox. Portrait du Grand Condé, buste, bronze, musée Condé, Chantilly. 1688
* Georges de la Tour. Saint Joseph charpentier, 1645, M.Louvre
* Georges de la Tour. le tricheur à l’as de carreau, M.Louvre, 1635
* Les frères Le Nain. Repas de paysans, 1642, M.Louvre
* Philippe de Champaigne, Richelieu, 1637, Louvre
* Nicolas Poussin, orphée et eurydice, 1664, M.Louvre
* Charles Le Brun, . Chancelier Seguier 1670,M.Louvre
* Charles Le Brun, le triomphe d’Alexandre, 1665, Louvre
* Pierre-Paul Rubens, Henri IV reçoit le portrait de Marie de Medicis, 1622-27, M.Louvre
* Rubens. le chapeau de paille**,** 1626 ; National Gallery, Londres
* Franz Hals, les régents  1664, Musée Franz Hals, Haarlem
* Franz Hals, Le joyeux buveur, 1628, Rijksmuseum, Amsterdam
* Rembrandt, la ronde de nuit, 1642, Rijksmuseum, Amsterdam
* Rembrandt, boeuf écorché 1655, M.Louvre
* Rembrandt, le philosophe en méditation**,** 1632. M.Louvre
* Johannes Vermeer, Vue de Delft, 1661, La Haye
* , **la laitière**, 1661 Rijksmuseum, Amsterdam
* Johannes Vermeer; **la jeune fille à la perle**, 1660, La Haye
* Ribera, Le pied bot, 1642, M.Louvre
* Velasquez, Les Menines, 1657, M.Prado,Madrid
* Jules Hardouin-Mansart puis Robert de Cotte. Chapelle de Versailles, 1710.
* Robert de Cotte **Le salon d’Hercule** de Versailles 1723
* Filippo Juvara **Basilique de la Superga** Turin (1717-31).
* Teodoro Ardemans **palais de la Granja** san Ildefenso, 1721
* Jean-Baptiste Fischer Von Erlach **palais de Schonbrunn** à Vienne, 1696
* Nicolas Salvi **Fontaine de Trévi** Rome 1732
* Charles-Antoine Coypel : **Suzanne accusée par les vieillards** musée antoine lecuyer, St Quentin, mil 18è
* Hyacinthe Rigaud **Louis XIV,** 1701, Louvre**.**
* Antoine Watteau **embarquement pour cythère,** 1717, M.Louvre
* Gravure de Claude Dufflos d’après un tableau de François Boucher**, leda et rocaille** de 1736.
* Christophe Huet, **grande singerie de Chantilly**, 1735
* Ziemermann, **église de Wies**, Bavière, 1744
* Juvara **le palais de Stupinigi** 1729-31, Turin
* Jacomo Serpotta, représentation **de la force**. 1717 St Dominico de Palerme
* Sammartino **le christ au suaire** Eglise de Sansevero, Naples, 1753.
* Feuchtmayer, **l’ange tâte-miel** Eglise de Birnau 1746, Allemagne
* Asam **l’assomption de la vierge** l’église de Rohr 1717 Bavière
* Falconnet, **l’amour menaçant** 1760, M.Louvre
* François Boucher **Hercule et Omphale**, musée Pouchkine, Moscou, 1735
* François Boucher, **l’odalisque brune**, 1745, M.Louvre.
* Jean-Baptiste Oudry, **une ferme** de 1750 M.Louvre
* Jean-Baptiste Siméon Chardin **la raie**  1728, M.Louvre
* Jean-Baptiste Siméon Chardin, **le château de cartes** 1741, National Gallery Londres
* Van Vitelli et Pier Marini **théâtre de la Scala de Milan** 1777
* Ange-Jacques Gabriel **projet de la place Louis XV** Paris 1763
* Jacques-Germain Soufflot : **église ste genevieve** de 1764 puis Panthéon à partir de 1791
* Bélanger **la salle de bain de Mlle Dervieux** 1777, reconstitution Art Institut Chicago
* Edme Bouchardon, **la fontaine des quatre saisons** rue de grenelle à Paris de 1739 à 1745
* Jean-Antoine Houdon **Louise Brongniart** 1777, M.Louvre
* Antonio Canova **Psyché ranimé par le baiser de l’Amour** M.Louvre, 1793
* Bertel Thorvaldsen **Jason** 1803–1828, Musée Thorvaldsen de Copenhague
* Jean-Honoré Fragonard. **Le verrou** 1778, M.Louvre
* Joseph-Marie Vien : **la marchande d’amour**, 1763, M.louvre
* Jean-Baptiste Greuze, **la malediction paternelle** 1778,
* Jean-Baptiste Greuze **la cruche cassée** , 1772, M.Louvre
* Jacques-Louis David **le serment des horaces,** 1785 M.Louvre
* Antoine Gros , **les pestiférés de Jaffa** (1804) M.Louvre
* Théodore Géricault , **l’officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant**, 1812, M.Louvre
* Théodore Géricault , **le radeau de la méduse,** 1819, M.Louvre
* Eugène Delacroix, **la barque de Dante**,1822, M.Louvre
* Eugène Delacroix **la mort de Sardanapale** 1827-28, M.Louvre
* Eugène Delacroix **, la liberté guidant le peuple** 1830, M.Louvre
* David d’Angers, **le pardon de Bonchamps**, St Florent le Vieil, 1825
* Gustave Courbet **Un enterrement à Ornans** 1849-50, musée Orsay
* Thomas Couture, **Les romains de la décadence,**  1847, Musée d’Orsay
* Edouard Manet, **le Dejeuner sur l’herbe** , 1863, M.Orsay
* **(Titien le concert champêtre)**
* **(Raphael Le jugement de Paris)**
* Alexandre Cabanel, **la naissance de Vénus**, 1863, M.Orsay
* Jean-François Millet, **l’angélus,** 1857, Orsay,
* Jean-François Millet **les glaneuses**, 1857, Orsay
* Honoré Daumier, **laveuse au quai d’anjou**, 1860, N-Y,
* Honoré Daumier, **Louis-Philippe**, 1834, MAH, St Denis
* Manet, **Musique aux Tuileries**, 1862, National Gallery (Londres)
* Renoir, **le moulin de la galette**, 1878, M.Orsay
* Henri de Toulouse-Lautrec , **au moulin rouge**, Chicago 1892
* Edgar Degas **L’étoile** 1878, M.Orsay
* .Joseph Turner, **pluie, vapeur, vitesse**, **le Great Western**, 1844, National Gallery
* N.Diaz de la Pena, **automne, forêt**, The Minneapolis Institute of Arts
* Jean-baptiste camille Corot**, le pont de Narni**, Ottawa, salon de 1827
* Jean-baptiste camille Corot, **le pont de Narni**, M.Louvre 1826
* Claude Monet, la série des meules années 90 Orsay, National Gallery, Chicago
* Claude Monet, **impressions soleil levant** musée Marmottan, Paris
* Camille Pissaro **boulevard des italiens, matin, effets de soleil** 1897 National gallery washington
* Rossetti **the bower meadow** 1872, Manchester
* Pierre Puvis de Chavannes, **le bois sacré cher aux arts et aux muses** , escalier du palais des arts de Lyon (1884)
* Gustave Moreau **Œdipe voyageur**, Metz, 1888.
* Gustav Klimt , **le baiser**, 1907, Vienne
* Auguste Rodin, **l’homme qui marche**, 1877, Musée Rodin, Paris
* Auguste Rodin **, Balzac** 1894, Musée Rodin
* Auguste Rodin **Le penseur** 1882, Musée Rodin
* Henri Labrouste **intérieur de la BNF** 1854-75
* Pierre-Marie Ogé, **palais de justice** angers, 1864-75
* Charles Garnier, **Opera de paris**, 1874
* Gaughin, **Arearea**, 1892, Musée d’Orsay
* Henry Matisse, **La femme au chapeau**, 1905, San Francisco
* André Derain, **Le pont de charing cross**, 1906, National gal of art, Washington
* Pablo Picasso, **Les demoiselles d’Avignon**, MOMA, 1907
* Georges Braque, **Violon et palette**, 1909, Guggenheim, NY
* Constantin Brancusi, **le baiser**, 1912, Philadelphie
* Umberto Boccionni**, formes uniques de la continuité dans l’espace**, 1913, MOMA, NY
* Ernst Ludwig Kirchner**, Erich Heckel et Otto Muller jouant aux échecs**, 1913, Berlin, Brücke Museum
* Wassily Kandinsky, **improvisation 11**, 1910, St Petersbourg
* Fernand Léger, **contrastes de formes**, 1913, Philadelphie
* Robert Delaunay**, Fenêtre sur la ville**, 1912, Hambourg
* Pietr Mondrain, **composition avec rouge, jaune et bleu**, 1921, La Haye
* Kasimir Malevitch, **carré blanc sur fond blanc**, 1918, MOMA, NY
* Marcel Duchamp, **fontaine**, 1917, Musée national d’art moderne, Paris
* Walter Gropius**, Bâtiment Bauhaus de Dessau**, 1926
* Man Ray, Yves Tanguy, Joan Miro, **cadavre exquis**, 1925
* Salvador Dali, **la persistance de la mémoire**, 1931
* Le Corbusier, **Villa Savoye**, Poissy, 1931
* Le Corbusier, **la cité radieuse** de Marseille, 1952
* Victor Vasarely, **Feny**, 1963
* François Morellet, **répartition aléatoire de triangles suivant les chiffres pairs et impairs d’un annuaire de téléphone**, 1958
* Jean Dubuffet, **l’Hourloupe**, 1962, Hakone, Japon
* Gaston Chaissac, **personnage aux cheveux verts roses et blancs**, 1962
* Jackson Pollock, **Number 8**, 1952
* Roy Lichtenstein
* Andy Warhol
* Donald Judd, **sans titre**, 1965
* Daniel Buren, **Buren corridor**
* Claude Viallat, **sans titre**, 1984
* Jean-Pierre Pincemin, sans titre, 1995, Musées des Beaux-Arts Angers